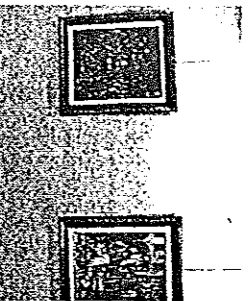


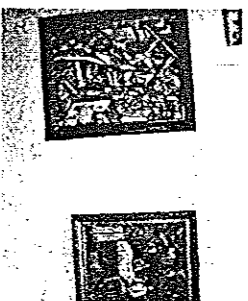
**BARCOS MARINEROS
CON VELAS EN EL AIRE**

En muchas de las obras se ven embarcaciones 'poco hechas' donde no está todo en su sitio.



**LOS TÍTULOS DE SUS
OBRAS**

Mercado, Baile, 'El regreso', 'Patrón de pesca', 'Caminata', e 'Indiferencia', entre otros.



**LEJANA INFLUENCIA
ABSTRACTA**

Algunas de sus obras responden a esta corriente, a la cual el autor "escapa porque no lo llena".

"Siempre busco destacar los colores"

El pintor pontevedrés Ángel Lorenzo Macías, Lorem, presenta una colección de obras "Impresionistas" en las que se reflejan calles, figuras y otros elementos, fundamentalmente a través del color



LA MISTÓN
**Un artista que
'Impresiona'
con colores**

Ángel Lorenzo Macías ha estudiado Perspectiva, Luz y Color y su técnica es la de los óleos. Para la muestra presente en el Museo Manuel Torres de Mariñ, dos personas se han encargado de hacer crítica de su obra. Una de ellas es el pintor Pedro Sotreira, la otra es la escritora María del Carmen Gago Florenti.

En cuanto a Sotreira respecta, su comentario es el siguiente: "Sin duda Lorem está reclamando el nuevo sendero que necesita para su amplia mente hasta ahora torturada por un largo encarcelamiento que reclama libertades. Cierrocha el color a pinceladas llenas distribuyendo propinas sin descanso. Cuando este león enjaulado administra sus bienes y trabaja con la austeridad de un monje, pasará de su cárcel a un claustro donde el pensamiento y la reflexión son pilares para el hombre y el arte".

Por su parte, la escritora agrega: "en realidad Lorem no se adhiere totalmente a la poética impresionista ni a la alegre explosión cromática de este movimiento, ya que mantiene en su composición una rigurosa orquestación de las masas de color en una densidad de la materia que revelan una manera diferente de ver la realidad. Es como una exigencia de ir más allá de las apariencias, para penetrar con mayor profundidad en los secretos. Utiliza y exalta la potencialidad expresiva de las soluciones formales en el cuadro, la imagen pintada es una nueva efectividad objetiva creada por el artista".

Son estas dos opiniones dispares que catalogan la obra del autor desde distintos puntos de vista, por un lado se considera que hay derroche en su trabajo y que es necesaria una mayor reflexión. Por el otro, la obra de Lorem es una nueva efectividad objetiva. Veálo usted mismo.

Las calles de su ciudad

Cecilia Martínez
Mariñ ♦ En la pintura impresionista, se representa un objeto según la impresión que la luz produce a la vista, y no de acuerdo con la supuesta realidad objetiva. El pintor transmite fundamentalmente a través de la luz. Es este el principal elemento a destacar, el alma de la obra.

Actualmente, en el Museo Municipal Manuel Torres de Mariñ, el pintor pontevedrés Ángel Lorenzo Macías, 'Lorem', presenta sus últimos coloridos trabajos. Su obra no existe sin la marcado peso del color. Y aunque en toda pintura el color es parte funda-

mental, hubo una gran tendencia impresionista, a la cual Lorem define como "la forma que más le llena por la fuerza del color. Es una pintura menos académica, quizás por eso llena mucho más". A pesar de haberse inclinado hacia el realismo años atrás, el autor confiesa que "el Impresionismo es la faceta con la que más identificado se siente". La búsqueda del color, el querer impresionar es una característica que prevalece tanto en lo pictórico como en otros aspectos de la vida cotidiana. Desde el renacimiento hasta la ac-

Una figura sin expresión en su rostro deambula por las calles

♦ En la pintura de Lorem, abundan las figuras con rostros vacíos y de espaldas. "Me encantan los temas en donde no hay modelo ninguno". Sus cuerpos tienen rostros sin facciones, "una manía en la que intento hacer la figura, no la cara de nadie en especial". Hombres y mujeres aparecen mayoritariamente de espaldas, sumergidos en la vida cotidiana, caminando por las calles, debajo de un paraguas, hablando con otra gente. Algunos de sus esquemas humanos dan una imagen más espiritual, y muestran de ellos es como si estuvieran orando. A esto el pintor argumenta

que intenta representar "diversas posturas del Tai-Chi". Técnica que practica hace siete años, y de la cual obtiene una gran satisfacción. Aunque el artista "siempre busca destacar el color", hay quienes aseguran que en su obra prevalece la perspectiva. En 'sus' calles, no hay planos en el aire, todo está en su sitio, se respetan las dimensiones y las proporciones. Esto tampoco es casual si se aclara que el autor, además de dedicarse al arte ha realizado estudios de arquitectura. Otra particularidad es la presencia de jarrones en sus pinturas, debido quizás a su "afición por la arqueología".

